

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ
ШКОЛЬНИКОВ 2025/26 УЧЕБНОГО ГОДА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Код/шифр участника

Л	-	5	-	0	0	8	1
---	---	---	---	---	---	---	---

Ротко Мария Евгеньевна

(фамилия, имя, отчество)

9Б

(класс обучения)

9

(класс участия)

Муниципальное бюджетное
образовательное учреждение "Интеллигент"
центр образования

(полное наименование образовательной организации)

696 (66,3%)

ЗАДАНИЕ № 3.	ЛИСТ 1 ИЗ 4	1-5-0081
	(листы по каждой задаче нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

Торе он уна - ценная повесть
 А.С. Трибосова, освещающая проблемы
~~театра~~ общества, которое
 актуально до сих пор. Именно поэтому
 повесть продолжает жить в форме романистиче-
 ского повествования.

Что первым должно привлечь внимание и
 привлечь авторский замысел? Конечно,
 акция. Представленные акции ~~уже~~ очень
 разные: на них нет ниц. Если меня
 интересует или военная форма, а конкрет-
 ных людей нет. На акции Российского
 академического театра г. Москва ~~уже~~ есть
 карьеры с ~~картинами~~, ~~обналичающей~~ от
 ную французского общества ~~символи-
 зации~~
 станама бунта и нас, а потом ~~уничтожен-
 ие~~, ~~отдающиеся~~ от нас, всего ее можно не
 увидеть его ~~урава~~ ~~мощней~~, так же это
 может ~~знания~~ ~~эмпирической~~ ~~финал~~ и
 дорож Чужого неизвестно куда. А общество
 Франсуа, ~~мешок~~ и ~~мешок~~ ~~мешком~~, на акциях
 такое бывает. Вторая акция имеет более
 простое оформление, но более ~~интересное~~. ~~Знаменитый~~
 Знаменитый на первой был ~~мешком~~ и ~~картинный~~
 режиссер ~~нам~~ ~~прошел~~ ~~главного~~ ~~героя~~. Вторая
 акция имеет ~~такой~~ и ~~красивый~~ ~~знаменитый~~,
 что ~~символизирует~~ ~~сюжет~~ и ~~балам~~ и ~~простыми~~
~~мудры~~ ~~высшей~~ ~~общества~~ ~~того~~ ~~времени~~.
 Там же, на этой акции ~~улучшает~~
 Чужой ~~индивидуальный~~ ~~свешен~~ ~~командой~~
 на фоне, как ~~смена~~, от ~~англо~~
 французского общества. Третья акция
~~обрабатывает~~ ~~военный~~ ~~мундир~~, ~~в~~ ~~который~~
~~символизирует~~ ~~индивидуально~~ ~~от~~ ~~его~~ ~~носимые~~.
 Он как ~~именно~~ ~~французского~~ ~~общества~~
 и ~~которые~~ ~~именно~~ ~~показали~~ ~~ане~~ ~~чужие~~,
 не имеют тех ~~написей~~ ~~команды~~ ~~должны~~
 обладать ~~люди~~. Знаменитый ~~при~~ ~~показа~~
~~символизирует~~ с ~~фона~~, как ~~ум~~ ~~Чужого~~
 с ~~обществом~~ в ~~котором~~ ~~он~~ ~~живет~~.
 Последняя акция ~~самая~~ ~~простая~~,

ЗАДАНИЕ № 3.	ЛИСТ 2 ИЗ 4	Л-5-0081
	(листы по каждой задаче нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

но ёшнал. ~~В~~ Она две пещера юного зриме.
 Художник изобразил на ней контрастно
 тёмного человека на фоне ~~серого~~ тёмного
 фантома общества. Контрастное цвета
 олицетворяет понорит. Люди в руке
 большой фигуры — отражение тёмного общества
 изобразительного на фоне. Главной героиней
 буквально видим их на ладони, все их грехи.
 На своей афише я изобразила
 бы контрастно, яркую фигуру человека на
 фоне зеркала со светлыми фигурами.
 Яркие цвета подчеркнут контраст и силу
 иттенем главного героя и общества. Нет кон-
 трольного влияния ~~мысленно~~ ~~отражены~~ на
 ладони я отразилась, это отражение общес-
 тва иттенем. К слову, заглавие
 будет разделен на две части "Торе" будет
 написано вверху афиши, а перевернутое
 "от ула" снизу. Это, как и изображение
 или отражение общества на фоне, ~~афиша~~
 описана на систему привода зеркала в
 поезде.

256.

ЗАДАНИЕ № 2. а	ЛИСТ 3 ИЗ 4	Л-5-0081
	(листы по каждой задаче нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

Рассказ Н.А. Тварди "Концерт" является поистине. Из название, кажется, что речь пойдет о чем-то важном, интересном и волнующем. Так оно и есть, еще этот "Концерт" действительно повлиял на такого героя.

С первых строк мы знакомимся с поистине поэмой Николаем Колямо, который впервые будет делиться своим творчеством с миром. Делаю много впервые вела волнующе. "Дело, конечно, не об этом без протестов" - оно без нее и не представляется бы. Конечно же "Поэзия приехавшей из провинции" очень важна и интересна, даже превознос. "Возможность показать столичный клубный свое лицо" - это не просто показать внешность, а что нам показать, показать себя. Хотел ли он этого? Но ~~Творчество~~ "Были на самом деле то причина, дернулись соответствующие нити" - собственно, на поэма сильно повлияла, как на маршенику, так показывая вдове Марушину.

Входит на него удается не только сглотить всем остальным. Мрачные борозды сильно играют Колямо, повлиял "Поэзия" и автор использует приемы антитезы, "в ритм много звуков и "и", "и" - это ~~и~~ передает строк.

Поэт очень превознос, гиперболизированно его самоощущение "Один, похуже и потерней". Стихи он не читает, а пишет "Демонизирует". Уверен в своем провале, сам описывает его поистине. "Бейте его, длиннонозого!" Задача в приличной речи так же описывает устал Колямо.

Вдова Марушина больше самого поэта хотел его возвышения, своим переживаниями но лишь больше играет роль. Если в речи Колямо - заманчиво, то вдова поистине волнует, что описывает ее бейте похуже. "Особа баяная" сильно наравил рождать советам, ей ведь лучше знать. А поэт не может иметь своего мнения.

"В сердце поэзии" - точное описание чувств бедного поэта, который и сам этого не знает:

